

Impressora Digital Xerox[®] DocuColor[®] 8080

Calibração e Perfis com o ILS no Servidor de Impressão FreeFlow[®]

O Automated Color Quality Suite (conjunto de programas de qualidade de cor automatizada - ACQS) em sua Impressora Digital Xerox[®] DocuColor[®] 8080 inclui o software e um Espectrofotômetro em Linha (ILS). Este conjunto de programas e o conjunto ILS funcionam com seu servidor de impressão para fornecer capacidades de calibração e perfil exclusivas:

Funções do ACQS	Servidor de Impressão FreeFlow [®]
Calibração de Cor com Espectrofotômetro em Linha (ILS)	Semiautomatizado <ul style="list-style-type: none"> • Operador iniciado • Digitaliza e mede destinos automaticamente sem um espectrofotômetro externo • Restaura tabelas de cores para os valores originais para manter uma cor consistente Configuração Totalmente Automatizada <ul style="list-style-type: none"> • Pode calibrar automaticamente no tempo definido ou em intervalos de página sem a intervenção do operador • Digitaliza e mede destinos automaticamente sem um espectrofotômetro externo • Restaura tabelas de cores para os valores originais para manter uma cor consistente
Perfil com ILS	<ul style="list-style-type: none"> • Os operadores podem criar perfis de destino sem ter que digitalizar destinos com um espectrofotômetro externo. A impressora imprime destinos de cores enquanto o ILS os mede. Então, o sistema desenvolve um mapa para que as cores de saída possam ser produzidas de modo que reproduzam com precisão um padrão conhecido como GRACoL ou SWAP. O mapeamento é gravado em um perfil para o tipo de material e retículas sendo usadas.
Cor Sólida com ILS	<ul style="list-style-type: none"> • Uma vez configurado, o servidor detecta as cores sólidas nos arquivos Adobe[®] PDF (Portable Document Format) ou arquivos PostScript e calibra automaticamente essas cores antes da impressão de um arquivo. (Funciona apenas com a biblioteca Revestida PANTONE[®])

Configuração da Calibração de Cor Automatizada com o ILS

A calibração diária mantém a cor consistente com o tempo porque uma impressora pode variar de sua saída original. Isso ocorre devido ao uso normal, alterações na temperatura e umidade e mudanças de papel. Ao fazer a calibração, você retorna a impressora para sua saída de alta qualidade original.

1. A partir do menu suspenso *Cor*, selecione **Calibração**, ou clique no botão de atalho Calibração, se você tiver um. A janela *Calibração* será aberta.
2. A partir do menu suspenso *Dispositivo*, selecione **Sensor em Linha**.
3. Clique em **Configurar Calibração Automática**.
A janela Configuração da Calibração Automática será aberta:

Configuração da Calibração de Cor Automatizada com o ILS (continuação)

4. Na parte inferior da janela, selecione **Habilitar** para *Modo de Calibração de Cor Automática*.
5. Na parte superior da janela, selecione o método para a determinação de quando as calibrações automáticas irão ocorrer. As opções são **Tempo decorrido** (de 2 a 24 horas) ou **Páginas impressas** (de 6.000 a 75.000 páginas). Quando o tempo designado for atingido, o sistema irá calibrar a impressora digital no final de um trabalho de impressão ativo, ou antes do próximo ciclo de impressão, se nenhum trabalho estiver sendo impresso. Observe que uma calibração automática não irá ocorrer até que um trabalho entre na fila para ser impresso.
6. Insira o número específico de **horas** ou **páginas** impressas entre as calibrações automáticas.
7. Em **Meios-tons**, selecione a retícula que você deseja utilizar. **200 Dot** é uma configuração comum. Você poderá selecionar mais de uma configuração de Meio-tons, mas levará mais tempo para calibrar com configurações múltiplas — aproximadamente 2 minutos por tela de meio-tons selecionada.
8. Se você quiser que todos os cálculos sejam aplicados automaticamente sem revisão, selecione o botão de seleção em **Aceitar TRCs resultantes automaticamente**. Se você quiser verificar as curvas de TRC após a calibração automática, desmarque a seleção desta opção. Quando a seleção for desmarcada, uma janela de calibração será aberta para que você veja os resultados e as aceite ou execute a calibração novamente.
9. Clique em **OK**.
10. Certifique-se de que o papel correto esteja carregado no momento em que a calibração estiver programada para iniciar. Se o papel apropriado estiver indisponível, uma mensagem será exibida notificando que o papel apropriado não foi carregado. Para continuar, carregue o papel apropriado e selecione **OK**. Em seguida, o sistema irá iniciar a calibração.
11. Quando uma calibração pré-configurada, totalmente automatizada, for iniciada, a janela Calibração será exibida na Interface do Usuário (IU) do servidor de impressão. A janela será fechada e a impressora retornará à operação normal quando a calibração for concluída.

Configuração da Calibração de Cor Sólida Automatizada com o ILS

Quando você habilita a Calibração de Cor Sólida para uma fila de impressão, a calibração é automatizada e ocorre cada vez que um arquivo PDF ou PostScript é enviado para a fila. O processo automatizado não requer nenhuma outra ação adicional por parte do operador. Este recurso corrige a fórmula do servidor de impressão para todas as cores sólidas no arquivo PDF ou PostScript ao detectar e ajustar as cores para os valores PANTONE[®] oficiais, com licença L*a*b*. A Calibração de Cor Sólida detecta, testa e faz ajustes finos para 32 cores PANTONE[®] em um trabalho. Observe que este recurso requer uma licença em separado no servidor e funciona apenas com a biblioteca de Cobertura PANTONE[®].

1. Selecione **Gerenciador de Filas** a partir do menu suspenso *Fila*, ou clique no **ícone de atalho** Gerenciador de Filas, se você tiver um. A janela Gerenciador de Filas será exibida.
2. A partir do Gerenciador de Filas, clique duas vezes no nome da fila em que você deseja configurar a Calibração de Cor Sólida. Isso abrirá a janela Propriedades da Fila.
3. Selecione a guia **Qualidade de Imagem**.
4. No lado inferior esquerdo, clique no botão **Ajuste de Cores Sólidas**.
5. Para *Ajuste de Cores Sólidas*, selecione **Habilitar**.

6. Para *Escolher Nível de Qualidade*, selecione uma das quatro opções:

- Seleção Manual – Permite que você faça ajustes personalizados das interações máximas e a meta dE2000
- Médio Alto – Ajusta as interações máximas para 4 e a meta dE2000 para 3,0
- Médio – Ajusta as interações máximas para 4 e a meta dE2000 para 2,5
- Muito Alto – Ajusta as interações máximas para 4 e a meta dE2000 para 1,8

Notas:

A meta dE2000 é uma diferença de cor aceitável medida pelo delta E 2000 (também referido como: dE2000, ΔE_{2000} ou ΔE_{00}). dE2000 é uma fórmula ΔE padrão para a cor da Xerox e é derivada do espaço de cor $L^*a^*b^*$ da CIE. Tipicamente, os clientes de cores críticas esperam ver uma diferença de menos de 2,0 na saída impressa. Esta é uma seleção Muito Alta para o Nível de Qualidade. Clientes de cores menos críticas podem ficar satisfeitos com uma diferença de 3,0 – 4,0 (Médio Alto) mas esperam ver uma diferença de menos de 3,0 para algumas aplicações (Alto).

Interações máximas é o número máximo de vezes que o sistema ACQS deve executar o processo de calibração para corrigir as cores PANTONE® identificadas para atingir a meta delta E. Cada interação pode demorar diversos minutos. Um número diferente de Interações Máximas pode ser definido quando o Nível de Qualidade estiver definido para Seleção Manual.

7. Clique em **OK** para salvar as configurações e fechar a janela.

8. Clique em **Fechar** novamente para sair do Gerenciador de Filas.

Agora, quando um arquivo PDF ou PostScript entrar na fila, e as cores sólidas estiverem definidas, o processo de calibração de cores sólidas será executado imediatamente antes de o trabalho ser impresso. As configurações de cor sólida ajustadas agora são aplicadas ao trabalho.

Criação de Perfis de Destino com o ILS

As cores podem parecer diferentes quando impressas em materiais diferentes, especialmente materiais que possuem um brilho diferente ou uma cor diferente. Quando for criado um perfil para cada um desses materiais diferentes, o sistema desenvolve um mapa para que as cores de saída combinem com um padrão conhecido. O mapeamento é gravado em um perfil para o tipo de material e retículas sendo usadas. Uma vez criado, o perfil personalizado poderá ser aplicado aos trabalhos. O perfil ajusta automaticamente a cor de saída para um trabalho para que a cor seja precisa para a mídia que estiver sendo usada. Os perfis garantem uma cor precisa e consistente em diferentes materiais, bem como no mesmo material usado em períodos diferentes. Uma vez que elas replicam a cor de um padrão conhecido, como GRACoL ou SWAP, elas também garantem uma cor precisa e consistente em saídas de diferentes impressoras.

1. A partir do menu suspenso *Cor*, selecione **Associações**.
A janela Associações será aberta.
2. Clique para selecionar o **material** que você deseja usar para o perfil. Para assegurar a consistência da cor, este deve ser o mesmo papel que foi configurado para a Calibração de Cor Automatizada.
3. Clique com o botão direito em papel e selecione **Perfil de Cor > Nova Família de Perfis Avançados**.
4. As opções **Grupo de Cor**, **Nome do Material**, **Tipo**, e **Espaço da Cor** são preenchidas automaticamente com os padrões para este papel. A partir do menu **Meio-tom**, selecione a tela de linha que você deseja usar, se for diferente de **200 Dot (Padrão)**. Para cada meio-tom em cada grupo de cor, você deverá criar um novo perfil para o meio-tom selecionado. Em outras palavras, crie um perfil para cada meio-tom a ser aplicado no material especificado.

5. Na caixa de texto *Nome do Perfil*, insira um **nome** para o novo perfil. Utilize um nome que seja significativo para outros usuários, como a data na qual o perfil foi criado, ou qualquer outra descrição que ajude a identificar o perfil. Uma tag “ACQ” será anexada automaticamente ao nome do perfil recentemente criado quando este perfil for exibido em um menu ou lista.
6. Na caixa de texto *Descrição*, insira uma breve descrição.
7. Para a opção *Imprimir novo alvo de perfil ao:*, selecione quando você deseja que o perfil seja impresso. Se nenhum trabalho estiver sendo executado atualmente, selecione **Agora**.
8. Clique em **Criar Perfil**.

Se o tempo decorrido deste a última calibração para o meio-tom selecionado e o Grupo de Cor for maior que oito horas, o servidor irá executar automaticamente uma Calibração de Cor Automática antes de começar a criar um Perfil Avançado.

Além disto, para garantir que a impressora esteja aquecida, um trabalho de 48 páginas consistindo de informações de cor deve se impresso primeiro. Em seguida, um alvo é impresso consistindo de 64 folhas de papel de 8,5 x 11 pol. (216 x 279 mm) (32 folhas, se impresso em papel de 11 x 17 pol. (279 x 432 mm) ou de tamanho maior). Os alvos são direcionados para a bandeja superior do empilhador.

Uma vez que o alvo tenha sido impresso, o servidor leva aproximadamente 10 minutos para criar o Perfil Avançado. Durante este tempo, você pode processar outros trabalhos.

9. Quando o processo de criação for concluído, uma caixa de diálogo será exibida perguntando se você deseja "Salvar o Perfil?" Clique em **Sim**.

Aplicar Perfis de Destino

Para selecionar o novo perfil para um trabalho ou fila:

1. Selecione **Gerenciador de Filas** a partir do menu suspenso *Fila*, ou clique no **ícone de atalho** Gerenciador de Filas, se você tiver um. A janela Gerenciador de Filas será exibida.
2. A partir do Gerenciador de Filas, clique duas vezes no nome da fila em que você deseja aplicar o perfil.
3. Selecione a guia **Qualidade de Imagem**.
4. Clique no botão **Gerenciamento de Cor**.
5. Para *Perfil de Destino*, no lado direito da janela, selecione o **perfil** a partir da lista suspensa. Quando você criar perfis usando papel da Biblioteca de materiais nomeados, você deverá selecionar **Utilizar Perfil do Material** a partir deste menu. Esta seleção irá associar perfis automaticamente ao material, de modo que, toda vez que o material for usado, o perfil correto será aplicado automaticamente.
6. Clique em **OK**. Um perfil de destino agora será configurado para esta fila. Você também poderá selecionar um perfil para um trabalho específico a partir de **Propriedades do Trabalho > Qualidade da Imagem > Gerenciamento de Cor**.